



# IOCCUPAZIONE









GALLERIA SPAZIOGRAFICO

INSERITO TRA GLI EVENTI DI  
Giornata del Contemporaneo 2020



CON IL PATROCINIO DI



CITTÀ DI  
MASSA MARITTIMA

CATALOGO REALIZZATO CON IL CONTRIBUTO DI



# OCCUPAZIONE

Un altro spazio si fa Arte

Una produzione Galleria Spaziografico e Art@ltro Associazione culturale APS



## IL SIGNIFICATO

### Trasformare luoghi solitari in luoghi di bellezza e creatività

Chiusura e spazi vuoti: questo lo scenario da lockdown in cui viene a collocarsi la mostra *site-specific* OCCUPAZIONE, pensata per 'occupare' luoghi iconici prima frequentati e poi rimasti desolatamente liberi dalla presenza degli umani.

Cento opere, realizzate da quaranta artisti, sono state allestite in un chiostro, in un giardino, sui gradini di una Cattedrale, in un parco geotermico, in un teatro, sulle rive di un lago, in un museo e su una spiaggia: ciascuna *performance* pensata secondo ambientazioni che dialogano con lo spazio disabitato.

Dove meno te l'aspetti, ecco apparire immagini che provocano emozioni, che destano attenzione e sorpresa: opere allestite in un luogo abbandonato che freme, in attesa del ritorno di sguardi, passi, parole, grida gioiose, abbracci, sorrisi.... un ritorno a lungo desiderato!

È una vera e propria occupazione da parte dell'arte a testimoniare, anche fuori dallo spazio canonico della Galleria, come sia possibile 'disegnare' un ambiente e manifestare una presenza creativa. È un ripensare lo slogan "l'immaginazione al potere" diventato, ai tempi delle occupazioni di scuole e università, un richiamo alla fantasia e all'arte come importanti espressioni della sensibilità umana, desiderosa di raggiungere una dimensione estetica di bellezza e piacere.

E ora, nel presente, abbiamo occupato spazi diventati tristi e solitari, abbandonati dalle persone, per trasformarli in luoghi di bellezza.

Un passaggio effimero, visibile solo attraverso i mezzi di cui disponiamo oggi per comunicare: e proprio allora, paradossalmente, l'inanimata tecnologia e la sua rete *social* diventano lo strumento indispensabile per diffondere quello che l'immaginazione ha creato ...una sintesi, in fondo, anch'essa creativa, frutto del nostro tempo.

Un modo per riempire finalmente il vuoto silenzioso del mondo reale e dell'anima. Perché l'Arte non si ferma: una volta trovata la strada per manifestarsi, prosegue il suo cammino, ispirata dal luogo in cui si trova a interagire.

Un'occupazione lenta che prosegue, dunque, come del resto può accadere alle idee che portano con sé un significato condiviso e un messaggio da diffondere.

Costanza Soprana

Presidente Associazione culturale Art@ltro APS

## PRESENTAZIONE

### L'arte va avanti, nonostante tutto

In tempi di lockdown, con le limitazioni imposte dalla pandemia e con gli spazi espositivi chiusi al pubblico, abbiamo pensato a un modo per continuare l'attività artistica, puntando su eventi da tenere all'aperto o comunque in altri luoghi senza la presenza del pubblico. Da questa esigenza, strettamente connessa al desiderio di rimanere vivi e attivi, nonostante tutto, abbiamo raccolto le opere di quaranta artisti che avevano già intrecciato relazioni con Galleria Spaziografico. Utilizzando un unico formato quadrato, riprodotto su cartoncino A3, abbiamo realizzato una ricca collezione di opere facilmente adattabile alle esigenze di spazi non convenzionali, in luoghi all'aperto e simili, da recuperare e riproporre con allestimenti successivi. Si trattava di una splendida 'miniera creativa' da cui emergevano tecniche, cromie, forme e punti di vista molto differenziati, come del resto l'insieme di cento opere di quaranta artisti può fare.

È stata la 16ª Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani- che ci ha dato il via. Per partecipare, occorreva presentare una proposta coerente e significativa sia sul piano artistico che culturale. Ecco allora emergere la domanda, da cui è scaturita l'idea: Come è possibile manifestare la nostra presenza creativa in modo significativo e originale? La risposta è stata che si poteva fare con un'esposizione delle opere della collezione in spazi rappresentativi del territorio, adattando l'allestimento al luogo, per il tempo necessario a riprendere l'azione e diffonderla successivamente sui *social*, rendendola pubblica. In termini tecnici, una mostra *site-specific* realizzata attraverso una *performance*.

Il titolo OCCUPAZIONE è arrivato pensando che l'Arte doveva andare avanti e manifestarsi occupando quei luoghi un tempo pieni di vita e che, con il lockdown, erano rimasti desolatamente vuoti. Una forma di presenza silenziosa, a testimoniare che la creatività umana è attuale e vitale, nonostante tutto.

Dal 5 dicembre 2020 e fino al 19 maggio 2021 abbiamo realizzato otto Occupazioni, e questo catalogo ne è la testimonianza. Sono stati scelti luoghi iconici e suggestivi, per lo più all'aperto, che si trovano nei Comuni di Massa Marittima, Monterotondo Marittimo e Follonica. Si è partiti a dicembre con Massa Marittima perché è la sede della Galleria e, a dispetto del maltempo, siamo riusciti a realizzare tre mostre *site-specific*: nel Chiostro di Sant'Agostino, nel Giardino di Norma Parenti e sui gradini della Cattedrale di San Cerbone.

Un mese dopo, pensando di celebrare l'anno dantesco, si è scelto il Parco geotermico delle Biancane; il mese successivo, sempre rimanendo nel Comune di Monterotondo Marittimo, il Teatro del Ciliegio per manifestare la vicinanza agli artisti di teatro e al loro pubblico. Arrivati a marzo, quale luogo migliore del Lago dell'Accesa per rappresentare l'arrivo di un vento primaverile? Un vento che portava speranza e nuove opportunità. In aprile e maggio siamo arrivati a Follonica, occupando due luoghi molto rappresentativi e importanti per questo territorio: il MAGMA -Museo delle Arti in Ghisa della Maremma- e la spiaggia di Pratoranieri.

Con la ripresa lenta ma significativa delle attività in presenza, era ormai terminato il percorso esterno per tornare ad allestire le mostre in Galleria. E allora, qui, mi preme ringraziare gli Artisti che hanno reso possibile queste otto *performance*, rinunciando alla visibilità individuale per realizzare un'opera collettiva.

E mi preme ringraziare anche le Amministrazioni comunali di Massa Marittima, Monterotondo Marittimo e Follonica che, una dopo l'altra, hanno compreso il significato di questa azione artistica e hanno patrocinato l'evento assicurando la loro collaborazione.

Gian Paolo Bonesini  
Titolare di Galleria Spaziografico



## **Irene Marconi**

**Assessore alle Politiche Culturali del Comune di Massa Marittima (GR)**

Con la sesta OCCUPAZIONE al Lago dell'Accesa, il 20 marzo 2021 si è concluso il ciclo delle *performance* che hanno interessato luoghi simbolici del territorio di Massa Marittima, come il Chiostro di Sant'Agostino, il Giardino di Norma Parenti e la Cattedrale di San Cerbone. È un'iniziativa culturale che ha voluto occupare con l'arte alcuni spazi significativi, ora svuotati dalla presenza delle persone a causa del covid19. In particolare, la scelta di questa giornata si è rivelata simbolica perché cade a un anno dall'inizio della pandemia, a due giorni dalle celebrazioni in ricordo delle vittime e in concomitanza con l'arrivo della primavera.

L'Amministrazione comunale di Massa Marittima ha dato il suo appoggio a questa forte presenza artistica, che riteniamo molto importante: soprattutto la riteniamo di buon auspicio e ci auguriamo che tutte le forme d'arte e, in generale, tutte le espressioni culturali che durante l'anno della pandemia sono state sospese e hanno sofferto moltissime limitazioni possano ripartire con rinnovato vigore.

## **Emi Macrini**

**Assessore all'Innovazione del Comune di Monterotondo Marittimo (GR)**

I settori culturali e creativi stimolano l'innovazione in tutta la sfera economica e contribuiscono a generare un impatto sociale positivo in numerosi altri ambiti (benessere e salute, istruzione, inclusione, rigenerazione urbana, ecc.). Ai tempi del coronavirus il mondo dell'arte non può e non deve fermarsi.

Gli strumenti digitali possono fare molto nel divulgare la bellezza, portandoci alla scoperta di luoghi e mostre, tutto a portata di un click. Anche noi abbiamo deciso di aderire a iniziative artistiche che permettano di visitare il nostro territorio direttamente dal divano di casa, come è accaduto con OCCUPAZIONE in due diversi spazi: Biancane e Teatro del Ciliegio. L'opportunità dell'arte online è anche quella di educare e diffondere i propri contenuti e la propria storia ad un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo: attraverso i *social* un punto di vista insolito che restituisce una nuova visione delle esposizioni artistiche attraverso immagini e video originali si è potuto raggiungere anche il pubblico più giovane.

Tutta l'arte cambia sotto la spinta del coronavirus e molti eventi traslocano anche all'aperto, finalmente, con numerose iniziative partite nelle piazze, nelle strade e nei parchi di tutto il mondo creando eventi ibridi, sia reali che virtuali, come questa originale mostra che ha 'occupato' due spazi simbolici per la nostra comunità. L'arte non conosce più confini, muri, barriere grazie al digitale, per stringersi in un unico abbraccio collettivo.

**Barbara Catalani**  
Assessore alla Cultura del Comune di Follonica (GR)

Si è conclusa con la magnifica *performance* sul litorale di Pratoranieri l'azione artistica di OCCUPAZIONE, nata nel periodo del lockdown come sensibilizzazione e arricchimento per il nostro bisogno di arte e bellezza.

Sono grata per la scelta che hanno fatto l'Associazione Art@ltro e la Galleria Spaziografico di poterla realizzare su quello che è il bene più prezioso per i cittadini di Follonica: la spiaggia e il mare, così da mettere in primo piano la nostra principale risorsa e grande tesoro collettivo.

La *performance* precedente ha 'occupato' un altro spazio per noi molto significativo: il MAGMA, Museo delle Arti in Ghisa della Maremma, che raccoglie e rappresenta la cultura del nostro passato. Anche qui, questa mostra-azione ha riempito gli spazi vuoti delle gallerie museali con l'arte e la creatività. Grazie a questo bellissimo progetto l'arte si riappropria del suo spazio vitale, che è quello della cultura e della natura.

Sabato 5 Dicembre 2020  
GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

promossa da

**AMACI – ASSOCIAZIONE DEI MUSEI D'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANI**

Una sedicesima edizione ibrida *online* e *offline* e una grande campagna di comunicazione per promuovere e far emergere la rete del contemporaneo nazionale e internazionale. La Giornata del Contemporaneo è la grande manifestazione promossa da AMACI che da sedici anni coinvolge musei, fondazioni, istituzioni pubbliche e private, gallerie, studi e spazi d'artista per raccontare la vitalità dell'arte contemporanea nel nostro Paese. Anche per questa edizione è confermato il coinvolgimento del MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo e del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale che da sabato 5 a venerdì 11 dicembre 2020 dà vita a una settimana di promozione dell'arte contemporanea italiana fuori dai confini nazionali. La Giornata del Contemporaneo assume in questo 2020 una veste necessariamente diversa da quella tradizionale. In quest'anno complesso, profondamente condizionato dall'emergenza pandemica, la sedicesima edizione rimette al centro la comunità del contemporaneo e si ripensa proprio partendo dal concetto di *community*, da sempre alla base della manifestazione e oggi tornato prepotentemente alla ribalta. La Giornata del Contemporaneo si conferma così, anche in un contesto di emergenza come quello che stiamo vivendo, uno degli appuntamenti più attesi del settore.

All'interno della piattaforma collettiva online [www.giornatadelcontemporaneo.org](http://www.giornatadelcontemporaneo.org) sono visibili i progetti dei Musei AMACI, il canale YouTube della DGCC del MiBACT con i video dei Luoghi del Contemporaneo realizzati per la GDC 2020, I progetti della rete MAECI, la lista di tutti gli aderenti alla manifestazione, compresa Galleria Spaziografico a Massa Marittima.

Il desiderio  
la necessità di rinnovarsi  
fino a entrare dentro l'opera  
come espressione  
e pensiero



# OTTO OCCUPAZIONI

MASSA MARITTIMA | 1 Dicembre 2020  
Chiostro di Sant' Agostino

MASSA MARITTIMA | 3 Dicembre 2020  
Giardino di Norma Parenti

MASSA MARITTIMA | 3 Dicembre 2020  
Gradinata Cattedrale di San Cerbone

MONTEROTONDO MARITTIMO | 18 Gennaio 2021  
Parco Geotermico delle Biancane

MONTEROTONDO MARITTIMO | 7 Febbraio 2021  
Teatro del Ciliegio

MASSA MARITTIMA | 20 Marzo 2021  
Lago dell'Accesa

FOLLONICA | 22 Aprile 2021  
MAGMA | Museo Arti in Ghisa della Maremma

FOLLONICA | 19 Maggio 2021  
Spiaggia di Pratoranieri



# OCCUPAZIONE 1

CHOSTRO DI SANT'AGOSTINO  
MASSA MARITTIMA (GR)  
1° dicembre 2020

Con la prima 'occupazione' le due ali del grande e affascinante chiostro medievale diventano scenario ideale per immaginare un percorso, un cammino.

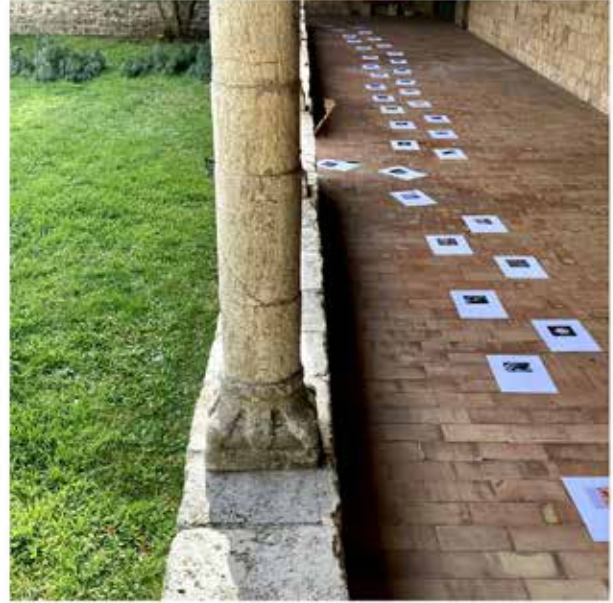
Le opere, appoggiate per terra in modo alternato, stanno a significare i passi delle persone che prima del lockdown frequentavano questo luogo... passi che non rimbombano più, opere simbolicamente immerse nel silenzio.











# OCCUPAZIONE 2

GIARDINO DI NORMA PARENTI  
MASSA MARITTIMA (GR)  
3 dicembre 2020

Un incantato giardino d'artista concepito come scultura del paesaggio, quale luogo migliore per inserire le creazioni di altri artisti?

Qui le opere adagiate sulle pietre sottolineano l'armonia dei sentieri elicoidali, il verde dell'erba, lo spazio aperto al paesaggio, il cielo inquieto; sono la presenza simbolica di chi ora è chiuso nella propria casa e non ne può godere.













# OCCUPAZIONE 3

GRADINATA CATTEDRALE DI SAN CERBONE  
MASSA MARITTIMA (GR)  
3 dicembre 2020

Alla Cattedrale di San Cerbone, preziosa testimonianza del passato medioevale, si accede da una scalinata ripida che sembra fatta apposta per sottolineare la sua magnifica facciata e il portale d'ingresso. Qui le opere sono visibili solo dall'alto, disposte sugli scalini come a rappresentare una processione di fedeli diretti all'interno per una cerimonia che non si farà.













# OCCUPAZIONE 4

PARCO GEOTERMICO DELLE BIANCANE  
MONTEROTONDO MARITTIMAO (GR)  
18 gennaio 2021

Con l'inizio del nuovo anno siamo nel Parco delle Biancane, luogo iconico delle Colline Metallifere, per simboleggiare l'inizio delle celebrazioni per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri. Il paesaggio, per la presenza di fumi ed emissioni provenienti dal sottosuolo, facilmente può accostarsi all'immagine dell'Inferno dantesco e qui collochiamo le opere, come inquieti passi di dannati (forse non lo sono le persone chiuse forzatamente in casa?)











# OCCUPAZIONE 5

TEATRO DEL CILIEGIO  
MONTEROTONDO MARITTIMO (GR)  
7 febbraio 2021

Il piccolo teatro, affascinante luogo di cultura e aggregazione, fino a poco tempo fa ospitava nomi illustri, era vitale e partecipato. Ora che gli umani non possono frequentarlo, arrivano le opere degli artisti a occupare gli spazi deserti e silenziosi, a trasformare il linguaggio teatrale in linguaggio visivo, stavolta effimero e passeggero: il tempo di fermarlo in uno scatto, ed è già passato.







**OCCUPAZIONE**  
L'occupazione è un fenomeno complesso che coinvolge diverse dimensioni: economica, sociale e politica. In un'ottica di sviluppo sostenibile, è fondamentale considerare l'impatto dell'occupazione sulla comunità e sull'ambiente. Le politiche di occupazione dovrebbero mirare a creare posti di lavoro dignitosi e inclusivi, promuovendo la crescita economica e il benessere sociale. È importante anche favorire la formazione e l'aggiornamento continuo dei lavoratori, per adattarli alle esigenze del mercato del lavoro in costante evoluzione. Inoltre, la partecipazione dei lavoratori alle decisioni aziendali è un elemento chiave per migliorare la produttività e la qualità del lavoro.



# OCCUPAZIONE 6

LAGO DELL' ACCESA  
MASSA MARITTIMA (GR)  
20 marzo 2021

Siamo in un'area protetta, di particolare pregio naturalistico e la giornata è simbolica: l'Equinozio di Primavera, come un desiderato risveglio dopo un anno di lockdown.

Le opere adagiate sulle rive del lago ricordano i passi ora negati, le risate e gli abbracci di chi è stato qui e diffondono il messaggio del viaggio verso il futuro, della vita che rinasce, della trasformazione creativa che supera gli ostacoli.













# OCCUPAZIONE 7

**MAGMA | Museo delle Arti In Ghisa della Maremma  
FOLLONICA (GR)  
22 aprile 2021**

L'arte non si ferma e occupa lo spazio più misterioso e vitale del MAGMA, la fornace. La presenza di cento lavori su carta apre un dialogo tra i creativi di ieri e di oggi: il materiale duro, pesante, che deve essere fuso per prendere forma fa posto a leggeri fogli bianchi su cui le opere sono solo riprodotte, non si possono nemmeno toccare! E l'ambiente oscuro e silenzioso attende il ritorno del suo pubblico, appassionato di storia e cultura.









# OCCUPAZIONE 8

LITORALE DI PRATORANIERI

FOLLONICA (GR)

19 maggio 2021

Per celebrare l'imminente riapertura degli spazi d'incontro dopo un lockdown durato mesi, siamo in un luogo che l'immaginario collettivo identifica da sempre come sinonimo di rinascita e libertà. Nell'acqua, sulla sabbia, le opere degli artisti vengono a occupare quel limite entro il quale si confondono i due elementi: la solida terra da calpestare, che ci dà sicurezza, e l'acqua sempre in movimento, a inseguire i nostri sogni a occhi aperti. Il litorale di Follonica diventa lo spazio ideale per questo ritorno alla vita.













# GLI AUTORI LE OPERE



Andrea Anselmi



Renato Begnoni



Andrea Berti



Andrea Bianco



Bertram Biersack



Gian Paolo Bonesini



Samuele Calosi



Siro Cantini





Angela Casagrande



Elena Casanova



Claudio Cenerini



Matia Chincarini



Alberto Danelli



Carlo Delli



Kaveh Faraji



Roberto Fontanella



Giuliano Giuggioli



Fernanda Guidi



Osvaldo Maffei



Mario Mancini



Andrea Massaro



Anna Morandi



Carla Moscatelli



Carlo Paoli





Rita Patti



Massimo Pelagagge



Dino Petri



Federico Pinto



Marina Flor Quattrini



Valerio Radi



Fabio Sartori



Franziskus Schmid



Marzia Serpi



Bruno Stefanelli



Carlo Tardani



Giampaolo Territo



Enzo Tiberi



Mauro Tozzi



Claudio Ulivelli



Mario Vidor

Occupare con l'arte  
gli spazi dell'anima  
Respirare la bellezza  
Sentire di esistere







PROGETTO GRAFICO  
Gian Paolo Bonesini

REALIZZAZIONE GRAFICA  
Why Not Studio  
Massa Marittima



57

*Produzione*

C&P Adver > Mario Papalini

*Realizzazione grafica*

Giulia Salvadori

*Effigi*

Effigi Edizioni

Via Roma 14, Arcidosso (GR) Tel. 0564 967139

[www.cpadver-effigi.com](http://www.cpadver-effigi.com) - [cpadver@mac.com](mailto:cpadver@mac.com)

Effigi 2021 © Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Finito di stampare  
nel mese di dicembre 2021





*Effigi*

ISBN 978-88-5524-352-0



9 788855 243520

€ 10,00

# LOCCUPAZIONE

